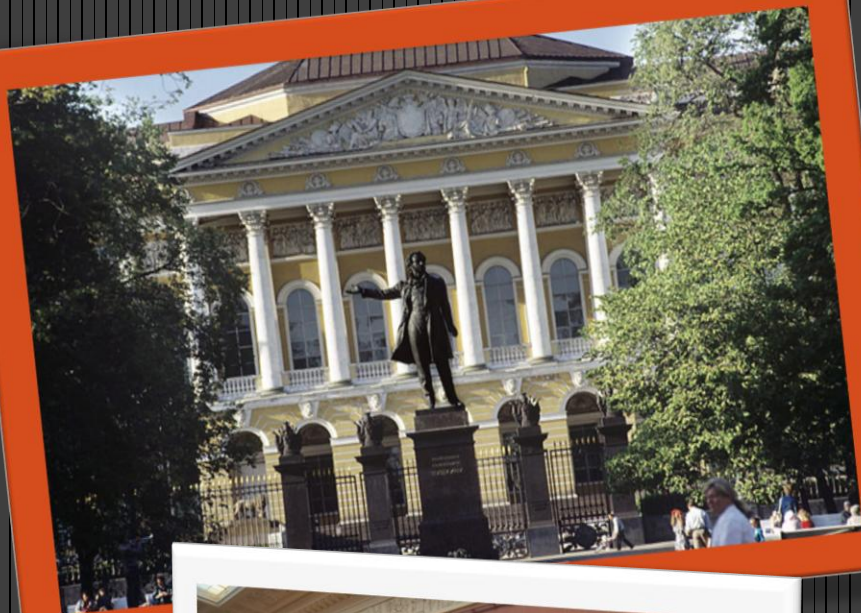


# «Сокровища Российского Искусства»

К 125- летию со дня основания Русского  
музея в Санкт-Петербурге

МБУК «ЦБС г.Йошкар-Олы»  
Библиотека-филиал №19  
Составитель Демакова Л.Н.

**Государственный Русский музей** (по 1917 год «**Русский Музей Императора Александра III**») — крупнейшее собрание российского искусства в мире.



Музей находится в центральной части Санкт-Петербурга. Современный Русский музей представляет собой сложный музейный комплекс. Основная экспозиционная часть музея занимает пять зданий: Михайловский дворец (главное здание музея) с выставочным корпусом Бенуа, Михайловский (Инженерный) замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец и Летний сад с Летним дворцом Петра I.

Коллекция музея насчитывает около 400 тысяч экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет — с X по XXI век.

Император Александр III (отец Николая II) был страстным коллекционером, сравнить его в этом отношении можно только с Екатериной II.

Собранная Александром III обширная коллекция картин, графики, предметов декоративно-прикладного искусства, скульптур после его смерти была передана в основанный императором Николаем II Русский музей в память о своём отце. Государственный Русский музей изначально располагался в залах Михайловского дворца. Собрание музея в тот период насчитывало 1880 произведений живописи, скульптуры, графики и древнерусского искусства, переданные из Императорских дворцов, Эрмитажа и Академии Художеств.



Основу коллекции музея составили 80 картин из Эрмитажа, 120 полотен из Академии художеств, 200 – из царских дворцов (Зимнего, Гатчинского и Александровского в Царском Селе).



В музейный комплекс Государственного Русского музея входят следующие здания и территории:



### **Михайловский дворец:**

Назван по имени первого владельца — Великого Князя Михаила Павловича. В 1819—1825 годах построен по проекту архитектора К. И. Росси. В 1895 году приобретён в государственную казну после смерти Великого Князя Михаила Павловича и передан вновь образованному «Русскому музею Императора Александра III». В 1895—1898 перестроен архитектором В. Ф. Свиньиным под музей. В 1898 — во дворце открыт «Русский музей Императора Александра III». Общая площадь — 24173 кв. м.

### **Корпус Бенуа:**

Построен в 1914—1920-е годы по проекту архитекторов Л. Н. Бенуа и О. С. Овсянникова как выставочный павильон Академии художеств. Общая площадь — 10290 кв. м.



## Михайловский (Инженерный) замок

Назван в честь Архангела Михаила — покровителя Дома Романовых. В 1797—1801 годах построен по проекту архитекторов В. И. Баженова и В. Бренны. В течение 40 дней прослужил резиденцией Императора Павла I. 11 марта 1801 года Павел I был убит в замке участниками дворцового переворота. В 1801—1823 — передан под жилые квартиры. В 1823—1917 — во дворце размещено Николаевское Инженерное училище, давшее ему новое название — «Инженерный замок». В 1994 году — полностью передан Русскому музею.



# Михайловский замок- интерьеры

Стены Тронного зала круглой формы прежде были задрапированы зеленым бархатом, а трон – пунцовым. Римские императоры в виде бюстов, установленных над дверьми в специальных нишах, охраняли вход. Из позолоты, роскоши, мебели драгоценных пород дерева и прочих изысков по сей день кое-что сохранилось.





Овальный зал оформлен торжественно и пышно: барельефы, статуи в итальянском стиле сохранились до сих пор. Над интерьером в павловские времена трудился К. Альбани. Боги, сошедшие с Олимпа, украшают плафон, созданный А. Виги.



## Мраморный дворец:

Построен по проекту архитектора А. Ринальди в 1767—1785 годах. Предназначался в подарок графу Г. Г. Орлову. В 1796 году пожалован Императрицей Екатериной II Великому Князю Константину Павловичу. В 1917 — национализирован.



Мраморный дворец в Санкт-Петербурге – архитектурный ансамбль, целиком созданный из натурального камня. Богатство и разнообразие мрамора демонстрирует тонкий вкус архитекторов, скульпторов и других мастеров, трудившихся над возведением этого здания. Подчеркивает щедрость и великодушие Екатерины II, по чьему велению он был построен в презент графу Орлову.

Благодаря по желанию императрицы, мы до сих пор имеем удовольствие любоваться мраморными сводами чудесного дворца. Теперь здание включает экспозицию Русского музея, сохраняя исторический внешний облик и богатство внутренней отделки.

Один из наиболее красивых интерьеров – Мраморный зал – поражает разнообразием отделки из всевозможных видов мрамора: греческий, карельский, итальянский, уральский, а также прибайкальский лазурит.

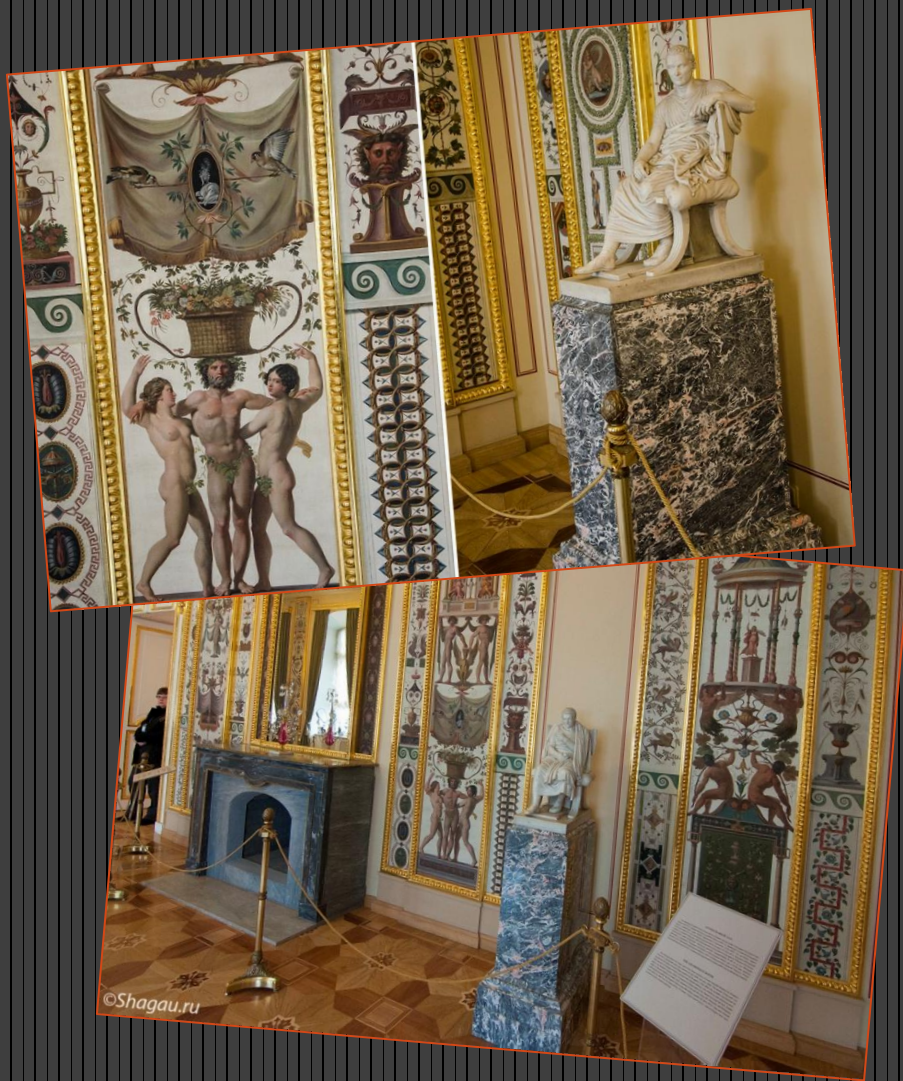


# Строгановский дворец

**Строгановский (Строгоновский) дворец** — великолепное сооружение, возведенное архитектором Ф. Б. Растрелли в 1753-1754 гг. на углу Невского проспекта и Мойки, у Зелёного моста. В данном районе Петербурга это единственное здание, сохранившее черты архитектуры барокко. Сегодня дворец с отреставрированным фасадом и воссозданными интерьерами парадного этажа является филиалом Русского музея.



# Интерьеры Строгановского дворца



Арабесковая гостиная, пожалуй, одно из самых запоминающихся помещений Строгановского дворца. Основа художественного оформления гостиной – живописные панно с гротескными изображениями животного мира, это копии ватиканских фресок Рафаэля и его учеников. Изображения над входом – копии изображений, украшавшие помпейскую виллу Цицерона.

Жемчужина дворца – большой танцевальный зал, выполненный по проекту Растрелли, – единственный интерьер великого архитектора, который сохранился в Санкт-Петербурге. Первоначальное предназначение зала – для проведения балов и концертов.



# Картинная галерея



©Shagau.ru



©Shagau.ru

Строгановы владели одной из лучших коллекций картин, которые сегодня украшают собрание Русского музея и Эрмитажа. Картинная галерея - один из лучших интерьеров, созданных Андреем Ворониным (конец XVIII-начало XIX) века. Помещение состоит как бы из трех частей: центральной и двух лоджий в начале и конце. Вся же длинна галереи – 28 метров.

# Домик Петра Первого

Деревянный Домик Петра I на Петроградской стороне — уникальный памятник архитектуры и старейшее здание Санкт-Петербурга. В документах петровского времени Домик именовался «Первоначальным дворцом» или «Красными хоромами». Сруб размером 12,7×5,7 м из тесаных сосновых бревен поставили 26 мая 1703 г. на месте указанном самим Петром I. На крыше здания была установлена деревянная мортира и «пылающие» ядра, в знак того, что дом принадлежит «капитану бомбардирской роты», так числился Петр I в армейских списках.

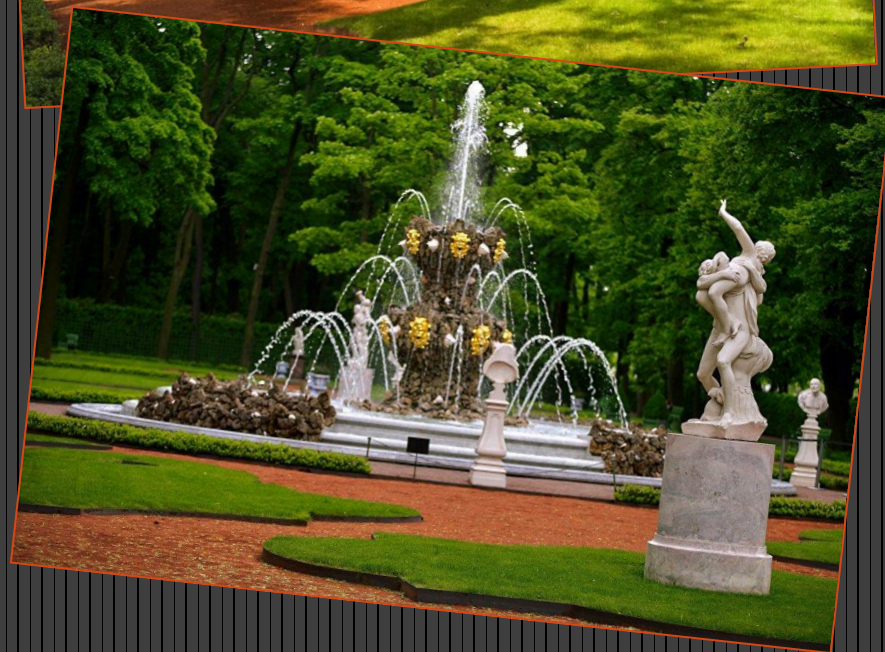




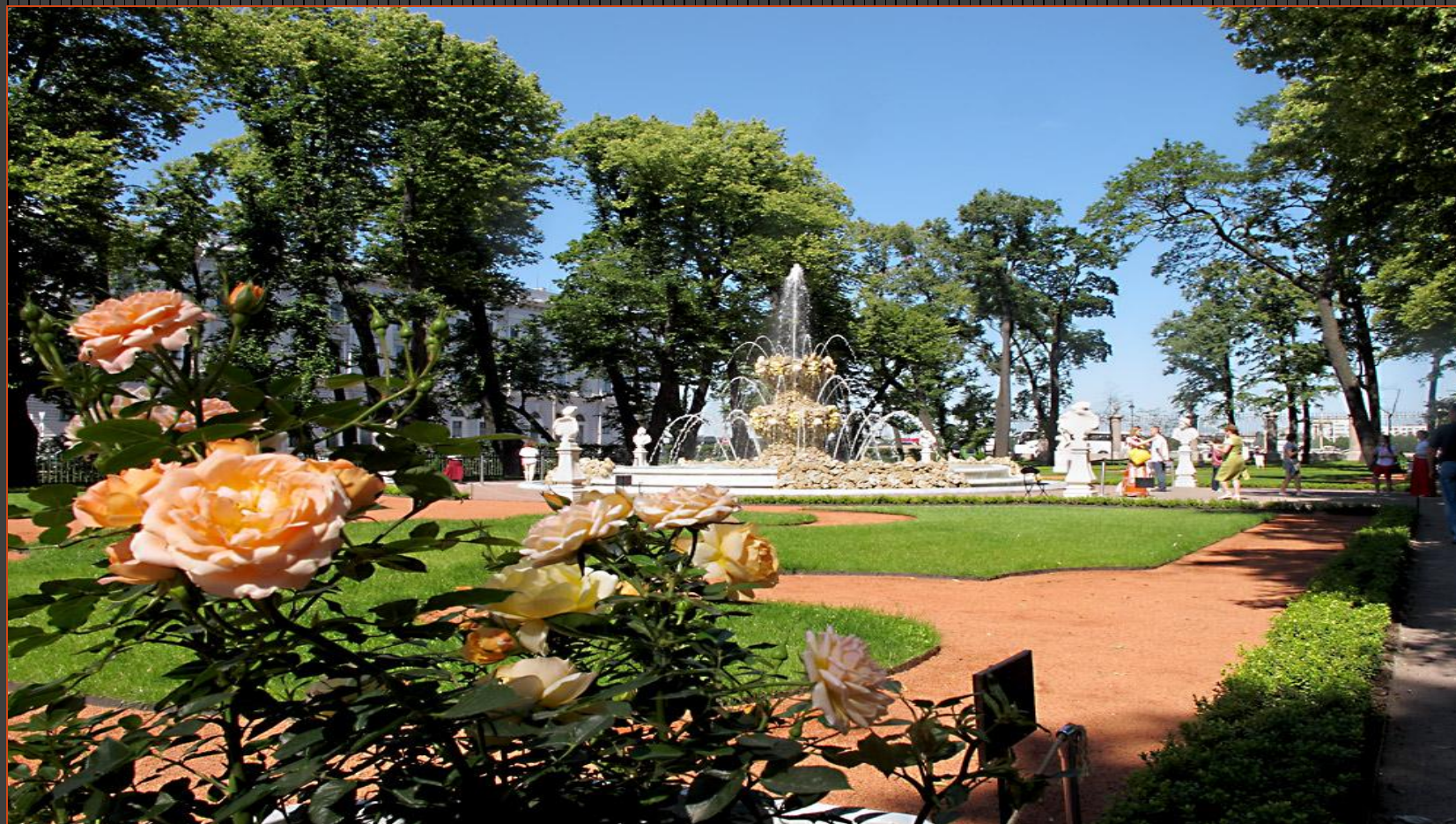
# Летний сад

Летний сад — любимое детище Петра I, жемчужина в парковом ожерелье Петербурга.

Планировка сада проста: от Невы вглубь территории ведут три параллельно расположенные прямые аллеи, их пересекают несколько перпендикулярных. Естественной границей сада с севера и востока стали реки Нева и Фонтанка. На западе и на юге сад ограничен искусственными протоками — Лебяжьей канавкой и каналом, соединившим Фонтанку с истоком реки Мойки. Северная часть сада, примыкающая к дворцу и более парадно обустроенная, носила название Первого Летнего сада. Южная часть, в которой наряду с садовыми затеями находились хозяйственные постройки и фруктовый сад, именовалась Вторым Летним садом.



Сад назван Летним не в честь времени года, а в честь растений, которые там высаживали, — их называли летниками. Позднее значение названия было несколько расширено: сад продолжали именовать Летним в противовес зимним садам, которые устраивали в закрытых помещениях дворцов и особняков знати.



Помимо зданий, расположенных в России, Русский музей имеет филиал за рубежом. Так, в 2015 году был открыт первый европейский культурно-выставочный центр (филиал) Русского музея в испанском городе Малага. Филиал располагает несколькими выставочными залами, помещениями для монтажа и реставрации экспонатов, просмотрowymi залами. Здесь же имеются кафе и магазины, а также «Электронный Русский музей (Виртуальный филиал)», представляющий собой образовательно-просветительский комплекс, в котором используются новейшие электронные технологии.



Русский музей — это не только собственно экспозиция, но и научная библиотека, в фондах которой представлено около 170 тысяч единиц хранения. Размещается библиотека в центральной части Михайловского дворца и включает Фонд русских книг, Фонд иностранных изданий, Фонд периодических изданий, каталоги выставок, издания Русского музея и Справочный фонд. Также при библиотеке действует сектор редких книг, в котором собрано около 7 тысяч экземпляров.



Русский музей занимается не только издательской деятельностью, ему также принадлежит несколько фильмов. Так, музеем были созданы такие фильмы, как «Казимир Малевич. Преображение» (1990), «Иван Айвазовский», «Константин Коровин. Воспоминания» и «Карл Брюллов» (все — 2000 год), «Дворцы Русского музея» и «Живописный Петербург» (2003).



Сегодня ознакомиться с коллекциями музея можно не только посетив непосредственно сам комплекс, но и обратившись на официальный сайт учреждения. В частности на данном сайте доступен Виртуальный Русский музей.



## Список использованных источников:

1. Государственный Русский музей. - URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственный Русский музей](https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственный_Русский_музей) (дата обращения 13.07.2020).
2. Государственный Русский музей. - URL: <https://www.culture.ru/institutes/36178/gosudarstvennyi-russkii-muzej> (дата обращения 13.07.2020).
3. Государственный Русский музей: история создания. - URL: <https://www.rosimperija.info/post/1981> (дата обращения 13.07.2020).
4. Мраморный дворец в Санкт-Петербурге – фото, история, описание. - URL: <https://yandex.ru/turbo/s/spbinteres.ru/mramornyj-dvorec.html> (дата обращения 13.07.2020).
5. Строгановский дворец в Санкт-Петербурге: музей, интерьеры, отзыв о посещении. - URL: <https://shagau.ru/2016/10/15/stroganovskij-dvorec-v-sankt-peterburge-muzej-interery-otzyv-o-poseshhenii> (дата обращения 13.07.2020).

