



«Читая, становимся добрее»

85 лет со дня рождения Альберта Анатольевича Лиханова

Библиотека-филиал №4
Ведущий библиотекарь
Юсифова Я. Р.



«Для меня лично книга гораздо
выше телевизора и кино, и
прежде всего потому, что
телевидение и кино не дают
простора фантазии,
самотворчеству»



А. А. Лиханов

Творчество Альберта Анатольевича Лиханова – известного писателя и публициста, общественного деятеля, президента Международной ассоциации Детских фондов, Председателя Российского Детского Фонда, 85-летний юбилей которого мы отмечаем в этом году. Все произведения Лиханова, которые пронизаны духом добра, справедливости, любви и сострадания – это настоящий гимн военному и послевоенному детству, гимн, непревзойдённый по своей сердечности и значению. Автору удалось создать в себе и передать читателю стремление к правде и добру, всё понимание и сочувствию, а людская несправедливость, печальные события и трагические судьбы, изображённые им в своих произведениях, возвышают, очищают и вселяют надежду.

Своими работами он стремится готовить молодых людей к столкновению с различными жизненными испытаниями и трудностями, которые могут выпасть на долю каждому, и достойно выйти из всех передряг. Писатель создал образ своего литературного героя: лихановского мальчика, в котором показал не только черты военного или послевоенного времени, в них, живой и вечный русский детский характер. Таким он был и остаётся в литературе, а значит, и в жизни. В становлении Лиханова как писателя большую роль сыграла школа. Но ещё раньше настоящим другом и учителем стали книги, путь к которым ему открыла бабушка. Дед тогда работал на овчинно-шубном заводе, где шили полушубки для армии, мама сутками находилась в военном госпитале. Позже Альберт Анатольевич скажет: «Да, именно бабушка указала мне путь к книгам...». Первым человеком, который привёл маленького Альберта в библиотеку, была его бабушка. Не случайно повесть «Детская библиотека» – одно из самых тёплых, по-детски личных произведений, написанных от лица мальчика. Но даже любящая бабушка не могла предположить, что душевная забота и доброе сердце помогут сохранить в её любознательном и внимательном внуке талант рассказчика.



В воображении писателя навсегда сохранились образы и картины детства: школа, библиотека, книги, и... бабушкин буфет, пахнувший хлебом. Сохранились и воспоминания, связанные с войной, с отцом-фронтовиком, с вечно занятой мамой, со сводками информбюро, с общим народным испытанием.

Тогда в ученические годы Лиханов проникся доверием к книге, и уже тогда шло становление его как писателя. С детства воспитанный на хорошей отечественной и зарубежной литературе Лиханов создал десятки светлых и умных книг, обращённых к детям и взрослым. Они рассказывают об основных жизненных ценностях, таких, как честь, долг, подвиг, человеческое достоинство и помогают читателям стать добрее и чище, внимательнее к людям, они закаляют душу и формируют характер читателя.



Автор показывает проблемы, которыми живут молодёжь и подростки в нашей стране, определяя главную тему своего творчества, как «историю трудного детства в России, начиная с 40-х годов до наших дней». В своих рассказах и повестях он подчёркивает особую силу той победной войны, которая породила не только безотцовщину, которая не только списала в распыл многие неустоявшиеся детские судьбы, но и воспитала поколение подранков – рано опалённых, но честных, мужественных, стойких ребят, подлинных наследников своих собственных отцов. Роман для детей школьного возраста «Мой

генерал», который рассказывает о трёх поколениях семьи Рыбаковых, о дружбе маленького Антошки со своим дедом генералом, о святости семейных традиций, о добре и справедливости, об умении сопротивляться жизненным невзгодам и быть настоящим человеком, Альберт Лиханов посвятил всем солдатам и офицерам минувшей войны, которым обязаны своей жизнью их дети, внуки и правнуки.



Мальчишеская дружба, военные голодные годы, горе сирот-друзей и ожидание победы – всё это запомнилось с детства и надолго осталось в памяти взрослого человека, который повествует о пережитом в романах «Русские мальчики» и «Мужская школа». Читатели знают, что Альберт Анатольевич Лиханов – талантливый писатель и журналист, живущий под девизом: «Ни одного дня без

доброе дела!», хорошо понимает душу обездоленных детей, которые на себе ощущают горестность бытия, несут на себе непосильную ношу сиротства, беззащитности и «никому ненужности». О том, что происходит с русскими мальчиками, когда послевоенное время сменилось эпохой крутых перемен рассказывают многие произведения писателя.



Одна из работ – повесть «Никто». Главный герой Николай Топорков –отсюда и название Ник-То – сирота, сданный матерью в дом ребёнка и отсюда переведённый в интернат. Абсолютно одинокий человек воспитанный и начинённый «рыночными отношениями», связался с бандитами, попав под влияние

главаря Валентина. Несмотря на все сложности жизни у него сохранились и честь, и порядочность, и чувство собственного достоинства. Он жалеет слабых, дарит малышне конфеты, а когда случайно получает большие деньги, помогает своим интернатским друзьям. Финал повести печален. Гибнет чистая и светлая душа.



Выясняется, что о житейском компромиссе между правдой и обманом, добротой и корыстью, о юношеском максимализме рассказывается в повести «Обман». Серёжа, главный герой повести, живёт в счастливой семье, у него доверительные отношения с неродным отцом, но всё рушится внезапно, после того, как при родах умирает мать. подросток не нужен отчиму, при скоропалительном размене квартиры Серёжа с бабушкой переселяются в коммуналку, но самым страшным открытием для детского сердца становится известие о том, что, оказывается, жив родной отец. И никакой он не лётчик, погибший при испытании самолёта, а всего-навсего неприятный тип, бросивший когда-то его мать.

В повести «Чистые камушки» поднимаются вопросы добра и зла, чести и благополучия, «честных» и «нечестных» денег.



Читая книгу, ребёнок может понять, что в его жизни не всё так плохо, как он мог себе нафантазировать. Бывают и более серьёзные проблемы. А если маленький человек слишком рано решил, что уже повзрослел, книга поможет ему доказать обратное и встать на путь истинного взросления.



«Солнечное затмение»



Мироощущение живущей в интернате девочки Лены, которая лишена возможности ходить и передвигается только в инвалидной коляске, меняется после встречи с Фёдором. Знакомство и дружба с мальчишкой-голубятником, романтиком и мечтателем, помогает ей по-новому увидеть окружающий мир,

узнать, что и у здоровых людей тоже есть жизненные проблемы (у Фёдора пьющий отец, вызывающий всеобщие насмешки). Благодаря оптимистическому восприятию жизни её другом, она учится искать себя и своё место среди людей. Нравственное озарение юных героев помогает им противостоять бедам. В своих произведениях автор поднимает проблемы детей риска – одиночество в детских домах, равнодушие близких, безразличие окружающих, сложность взаимоотношений подростков со взрослыми людьми, обзлённость таких детей на весь мир за свою неудавшуюся судьбу, противоречивость их характеров. Проза Альберта Лиханова жизненная, сложная, острая, но удивительно мужественная, чистая и честная. Он знает, о чём пишет, он страдает сам и выбирается из горя вместе со своими героями. Его повести и рассказы принимаются читателем как честный и откровенный разговор о верности и предательстве, о мужестве и силе духа маленького человека.



Произведения Лиханова, которые пронизаны духом добра, справедливости, любви и сострадания ждут своих читателей.



Спасибо за внимание!