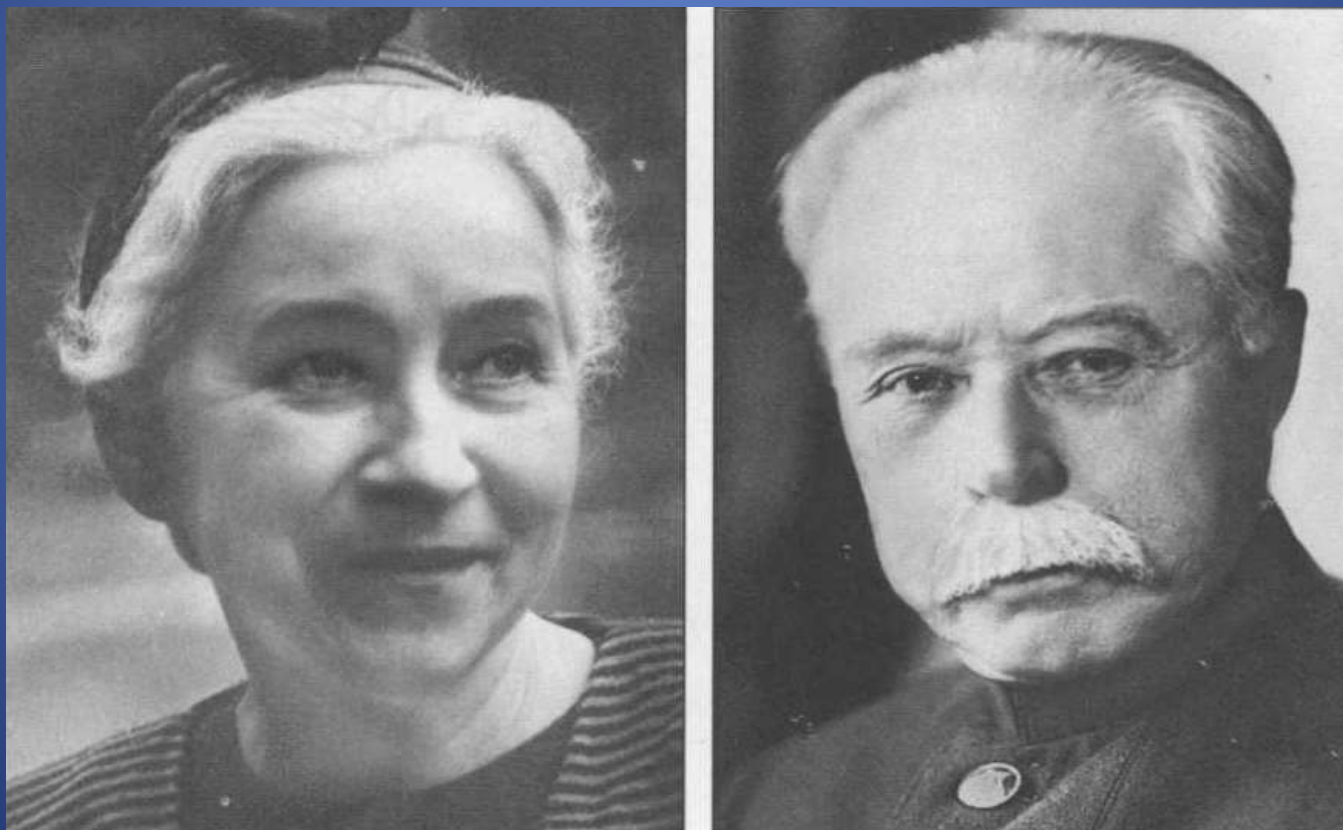


# Константин Михайлович Симонов 1915-1979



Родился Константин (Кирилл)  
28 ноября 1915 г. (Петроград)  
в семье полковника  
Генерального Штаба  
Михаила Симонова  
и княжны Александры  
Леонидовны Оболенской

В 1919 г. мать с сыном переехала в Рязань,  
где вышла замуж за Александра Григорьевича  
Иванишева.



В 1930 г. после окончания семи классов Константин поступил в фабрично-заводское училище (ФЗУ), работал на заводе токарем по металлу .



# В 1938 г. Константин Симонов окончил Литературный институт имени А. М. Горького



К этому времени он уже написал несколько больших произведений.

в 1936 году в журналах «Молодая гвардия» и «Октябрь» были напечатаны первые стихи Симонова.

В 1938 г. был назначен редактором  
"Литературной газеты".

1939 г.

Константин Симонов был направлен в качестве военного корреспондента на Халкин-Гол в Монголию, где шли бои с японцами, в качестве сотрудника газеты «Героическая красноармейская».



В 1940-1941 гг. – окончил курсы военных корреспондентов при Военно-политической академии.



Незадолго до отъезда  
на фронт окончательно  
меняет имя,  
и вместо родного Кирилл  
берёт псевдоним  
**Константин Симонов**

# Великая отечественная война 1941-1945



«22 июня 1941 года  
мне и моим товарищам  
пришлось надеть  
военную форму и не  
снимать её до конца  
войны» (из автобиографии)

Летом 1941 г. в качестве специального корреспондента «Красной звезды» находился в осаждённой Одессе.



Его очерки и корреспонденции из горячих точек были замечены читателями, но знаменитым его сделали **СТИХИ**.





# В конце июля 1941 г. Симонов пишет стихотворение «Жди меня».

## 14 января 1942 г. оно было опубликовано в газете «Правда».



Действующая армия. Кавалеры 3-й Гвардейской кавалерийской дивизии идут в атаку.

Фото Л. Бата.

### ДОЛГ

Тамара Калинин... Она добровольно пошла на фронт, в первые дни войны. Ей едва исполнился семнадцатый лет, и бойцам, которых она перевязывала, казалось, что это их любимая младшая сестра касаются их раненых чужих людей.

После жаркого боя младшей сестре Тамаре Павловне Калинин было поручено заниматься на санитарном пункте боевыми ранеными бойцами и командирами. На октябрь уже выжались красные кресты. И, может быть, именно поэтому фашисты решили разбить ее, уничтожить раненых солдатских бойцов.

Самый вражеский самолет или над деревней. Удалось сбить его, и все оковы пошли на складчину. Это случилось. Сорос. Натянуть моток. Сказалась уже почти касалась земли. На фронте в этот момент самый вражеский

класс, тащала его к лесу, к окопам, оставалась для того, чтобы поглотить воздух, чтобы перевести дух, чтобы потухнуть загоравшееся платье.

Это казалось невозможным. Это казалось выше человеческих сил. Но это было по силам настоящему человеку, отважной девушке, победившей пламя, победившей осевшие фашистские отравляющие, победившей смерть.

Они ранены были и беспомощны, другие открывали глаза, с удивлением, восторгом, благодарностью глядели на свою маленькую спасительницу.

— Ничего, дорогой! — шептала она, с трудом раскрывая треснувшие, залепленные туфли. — Ничего. Это пройдет. И вас не оставлю, не оставлю никого.

И улыбалась одним глазом, большим, глубоким и прозрачным.

### ЖДИ МЕНЯ

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди.  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди.  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера,  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь.  
Не желай добра,  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Пусть найдет их кто-нибудь

Сядут у огня,  
Выпьют горячее вино  
Не помня души...  
Жди, и с ними заодно  
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,  
Всем смогу я на зло,  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скжикот поведет.  
Не понять не ждавшим, им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой,—  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

Константин СИМОНОВ.

### Изверги-разрушители и люди-созидатели

(От специального корреспондента «Правды»)

От дальних подступов к Москве, где ослепило солнце вражеского полководца, и до самого Блаженновского фронта, далеко уже прорывавшегося от города Калинин, опять по деревням, обжитым русскими местами, здесь — и не узнаешь родного пейзажа.

То так, то здесь вместо уютной, обжитой деревушки солдаты деревни, все еще выжидавшей в небо столбы дымчатого порохового дыма, видящие один остовы пирамид да зашумевшие трубы над синими долами. Вот старая выста, как молнией расплывшаяся спиралью. В развалинах деревьев поредей и помык фабрик, зная выветренными окнами домов, где среди груды кирпича и черепицы адри

мурей города, вносили цепкие зарпаны, мебель, фарфор, стекло.

По поводу всего эти титулованные и титулованные подвезы воступили с горючим старцем. Древней русский город Старца, — родина первого русского путешественника купца Афанасия Никитина, автора знаменитой повести «Хождение за три моря» — город, славившийся своим монастырем — памятником русского водопровода, горой, расползающейся по двум сторонам верховьев Волги, необитаемый по красоте своей, разрушен и сожжен пожаром почти целиком.

Взнузданные отступать над ударами Красной Армии, изверги и выжидки пытались все сразить с землей. Они разрушали, ополкали и истощали все, что

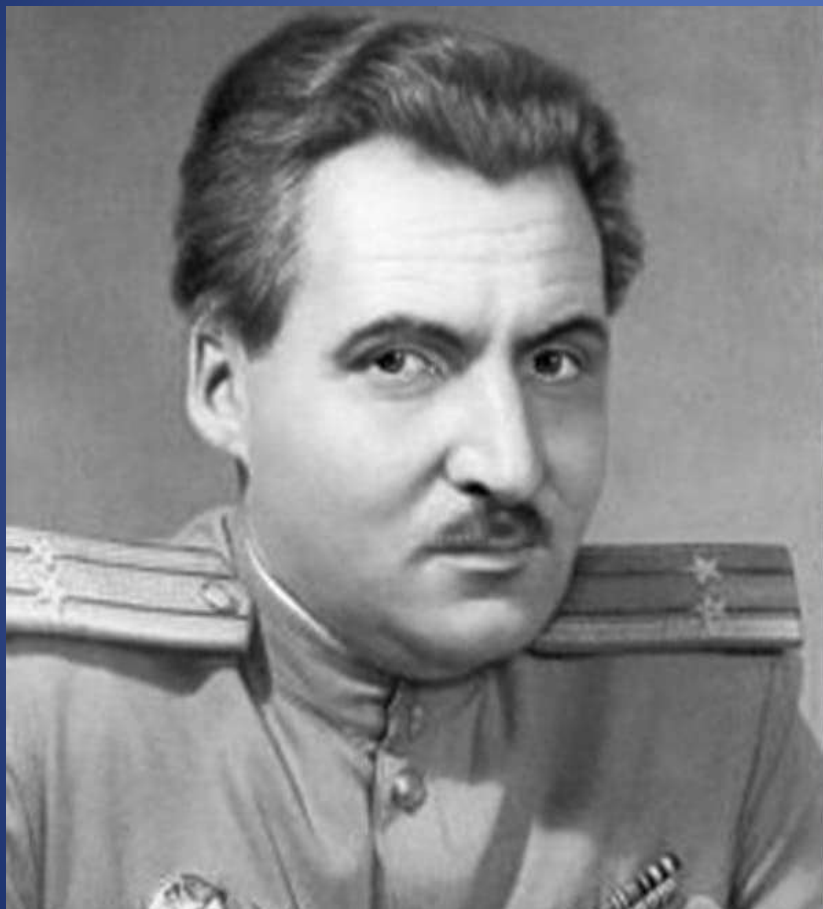


Всё стихотворение читается как письмо с фронта любимой и далёкой женщине. Оно звучит как заклинание, как молитва.



Главное слово здесь – **жди**, повторяющееся много раз, наводит на мысль о том, что именно от этой способности женщины в конечном итоге и зависит жизнь и победа.

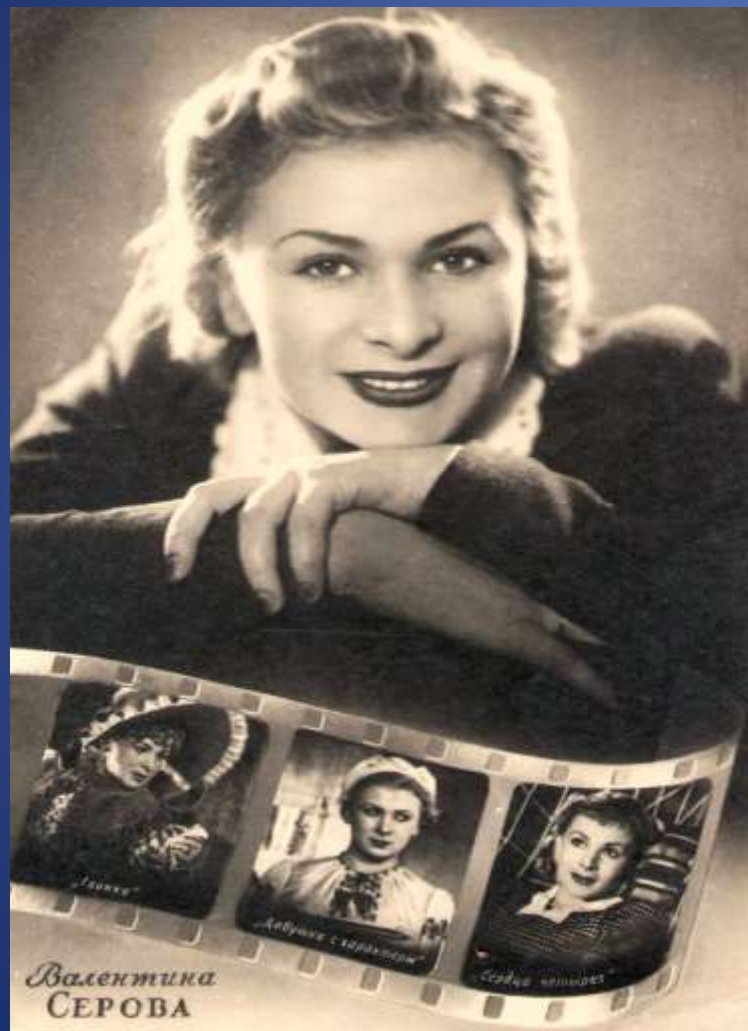
# Константин Симонов и Валентина Серова



# С дочерью Марией



# С тобой и без тебя...



...Чтоб с теми, в темноте, в  
хмелю,  
Не спутал с прежними словами,  
Ты вдруг сказала мне "люблю"  
Почти спокойными губами.  
Такой я раньше не видал  
Тебя, до этих слов разлуки:  
Люблю, люблю... ночной вокзал,  
Холодные от горя руки...

# Мне хочется назвать тебя женой



Мне хочется назвать тебя  
женой

За то, что так другие не  
назвали,

Что в старый дом мой,  
сломанный войной,

Ты снова гостьей явишься едва  
ли.

За то, что я желал тебе и зла,

За то, что редко ты меня  
жалела...

# Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины



Ты помнишь, Алёша,  
дороги Смоленщины,  
Как шли бесконечные, злые  
дожди,  
Как кринки несли нам усталые  
женщины,  
Прижав, как детей, от дождя их к  
груди,  
Как слёзы они вытирали украдкой,  
Как вслед нам шептали: -Господь  
вас спаси!-  
И снова себя называли  
солдатками,  
Как встарь повелось на великой  
Руси...

# Ещё одно из самых известных стихотворений Симонова – «Майор привез мальчишку на лафете...».



Майор привез мальчишку на  
лафете.

Погибла мать. Сын не  
простился с ней.

За десять лет на том и этом  
свете

Ему зачтутся эти десять дней.

Его везли из крепости, из  
Бреста.

Был исцарапан пулями  
лафет...



В ноябре 1941 г. Константин Симонов написал поэму «Сын артиллериста», основанную на реальных событиях.



Был у майора Деева  
Товарищ – майор Петров,  
Дружили еще с  
гражданской,  
Еще с двадцатых годов.  
Вместе рубали белых  
Шашками на скаку,  
Вместе потом служили  
В артиллерийском полку...

Как военный корреспондент, Симонов побывал на всех фронтах, прошел по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боев за Берлин.



После войны, в течение трех лет, пробыл  
в многочисленных зарубежных командировках  
(Япония, США, Китай),  
работал главным редактором журнала «Новый мир».



Возглавил в Советском Союзе  
движение борцов за мир –  
стал участником движения  
сторонников мира.

С 1958 по 1960 гг. жил в  
Ташкенте как корреспондент  
газеты «Правда».

В 1959 г. им написана большая книга  
«Живые и мертвые»



Едва ль ты узнаешь, моя  
недотрога,  
Живые и мертвые их имена,  
Всех добрых ребят, с кем  
меня на дорогах  
Короткою дружбой сводила  
война.

Всю жизнь и после войны К. Симонов помнил войну и писал о ней. В 1975 году, обращаясь к народам Земли, он сказал:



«Люди, которые хотят, чтобы Вторая мировая война действительно называлась в учебниках истории последней... должны, думая о мире, особенно хорошо помнить уроки войны».

Писатель скончался в Москве 28 августа 1979 года.  
Согласно завещанию писателя, его прах был развеян  
под Могилевом, над Буйничским полем.



Это место было дорого  
ему тем, что в 1941 году  
он стал свидетелем  
жестоких сражений,  
и сам чуть не погиб.

# У Константина Михайловича Симонова было множество наград и званий.

- Герой Социалистического Труда (27.9.1974)
- три ордена Ленина (27.11.1965; 2.7.1971; 27.9.1974)
- орден Красного Знамени (3.5.1942)
- два ордена Отечественной войны I степени (30.5.1945; 23.9.1945)
- орден «Знак Почёта» (31.1.1939)
- медаль «За оборону Одессы»
- медаль «За оборону Сталинграда»
- медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Среди произведений Константина Симонова – романы, повести, пьесы, рассказы, сценарии художественных и документальных фильмов, поэмы, стихотворения, дневники, путевые очерки, статьи на литературные общественные темы.





Публицистика времен войны весьма разнообразна. Она не знала себе равных в мировой истории и рождалась из сплава таланта журналистов, их личной убежденности в необходимости борьбы за свободу Родины и их связи с реальной жизнью.

Прошло сто пять лет со дня рождения русского писателя, поэта, драматурга, сценариста, журналиста, общественного деятеля – Константина Михайловича Симонова, в жизни которого война занимала особое место. Поэт Константин Симонов сумел выразить связь своих сверстников, военного поколения с исконно русскими традициями, передать в своей поэзии неразрывность глубоко личных чувств с его великим патриотическим долгом, выразить всеобщую душевную жизнь русского народа во время Великой Отечественной войны.