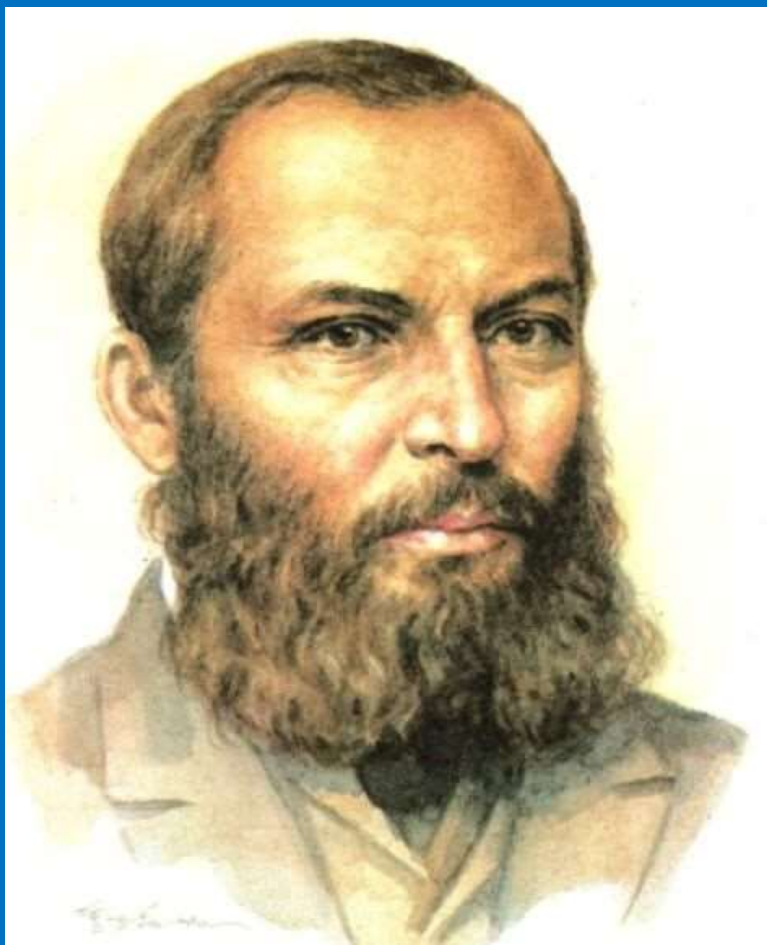


Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)



Родился 23 ноября (5 декабря) 1820 в селе Новоселки Орловской губернии. Его отцом был богатый помещик А. Шеншин, мать – Каролина Шарлотта Фёт (после принятия православия стала Елизаветой), приехавшая из Германии. Родители не состояли в браке. Мальчик был записан сыном Шеншина, но когда ему было 14 лет, обнаружилась юридическая незаконность этой записи, что лишало его привилегий, дававшихся потомственным дворянам. Отныне он должен был носить фамилию Фет, богатый наследник внезапно превратился в "человека без имени».

Учёба



Учился в немецкой школе-пансионе в городе Верро (ныне Выру, Эстония), затем в пансионе профессора Погодина, историка, писателя, журналиста, в который поступил для подготовки в Московский университет. В 1838 - 1844 годах - учёба в Московском Университете.

Студенческие годы

Комната Фета-студента в григорьевском доме.
Фото 1915 года.



Поселившись в семье Григорьевых, Фет нашел в сыне, будущем критике, Аполлоне Григорьеве, ревностного поклонника и собирателя своих стихотворений. На товарищескую беседу к Фету и Аполлону Григорьеву собирались лучшие представители тогдашнего студенчества.

Аполлон Григорьев



В 1844 году Фет окончил словесное отделение философского факультета университета. Первый сборника стихов Фета «Лирический пантеон» вышел при участии А. Григорьева.

Его поэзия не соответствовала духу времени, когда в стране накалялась общественно-политическая атмосфера и складывалась революционная ситуация.

Первый сборник стихов «Лирический пантеон»



Первый сборник стихотворений Фета "Лирический пантеон" вышел в 1840 и получил одобрение Белинского, что вдохновило его на дальнейшее творчество.

«Из живущих в Москве поэтов всех даровитее господин Фет», — пишет в 1843 году Белинский.

Стихи Фета появились во многих изданиях.

Военная служба



Ради достижения своей цели — вернуть дворянское звание — в 1845 он покинул Москву и поступил на военную службу в один из провинциальных полков на юге. Продолжал писать стихи.

Только через восемь лет, находясь на службе в гвардейском лейб-уланском полку, он получил возможность жить вблизи Петербурга.

Трагическая любовь



Памяти трагической любви к девушке по имени Мария Козьминична Лазич посвящены шедевры любовной лирики Фета. Лазич - дочь бедного херсонского помещика, девушка-бесприданница (Фет всюду называет её Еленой Лариной). До конца жизни Мария Лазич осталась его единственной любовью.

Памяти о ней посвящены шедевры любовной лирики Фета, датированные 50-ми, 60-ми, 70-ми, 80-ми гг. Воспоминаниям о ней посвящена поэма «Талисман», стихотворения «Старые письма».

«Старые письма» - посвящается Марии Лазич



Старые письма

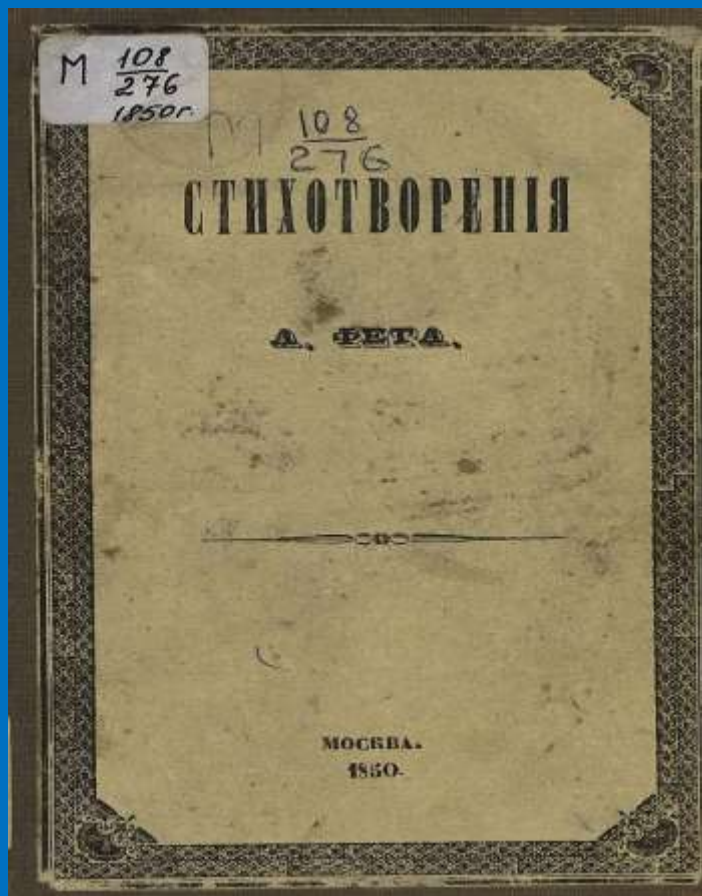
Давно забытые, под легким слоем
пыли,
Черты заветные, вы вновь передо
мной
И в час дух мук мгновенно воскресили
Все, что давно-давно утрачено душой.

Горя огнем стыда, опять встречаются
взоры
Одну доверчивость, надежду и
любовь,
И задушевных слов поблекшие узоры
От сердца моего к ланитам гонят
кровь.

Я вами осужден, свидетели немые
Весны души моей и сумрачной зимы.
Вы те же светлые, святые, молодые,
Как тот ужасный час, когда прощались
мы.

А я доверился предательскому звуку,
Как будто вне любви есть в мире что-
нибудь! -
Я дерзко оттолкнул писавшую вас
руку,
Я осудил себя на вечную разлуку
И с холодом в груди пустился в

«Стихотворения» сборник стихов А. Фета



В 1850 году - второй сборник Фета, положительные отзывы критиков в журналах «Современник», «Москвитянин» и «Отечественные записки».

В журнале "Современник", хозяином которого стал Некрасов, публикуются стихотворения Фета, которые вызывают восхищение критиков всех направлений. Он был принят в среду известнейших писателей (Некрасов и Тургенев, Боткин и Дружинин и др.), благодаря литературным заработкам улучшил свое материальное положение.

«Дождливое лето»

Ни тучки нет на небосклоне,
Но крик петуший – бури весть,
И в дальнем колокольном звоне
Как будто слезы неба есть.

Покрыты слегшими травами,
Не зыблют колоса поля,
И, пресыщенная дождями,
Не верит солнышку земля.

Под кровлей влажной и раскрытой
Печально праздное житье.
Серпа с косой, давно отбитой,
В углу тускнеет лезвие.

1850



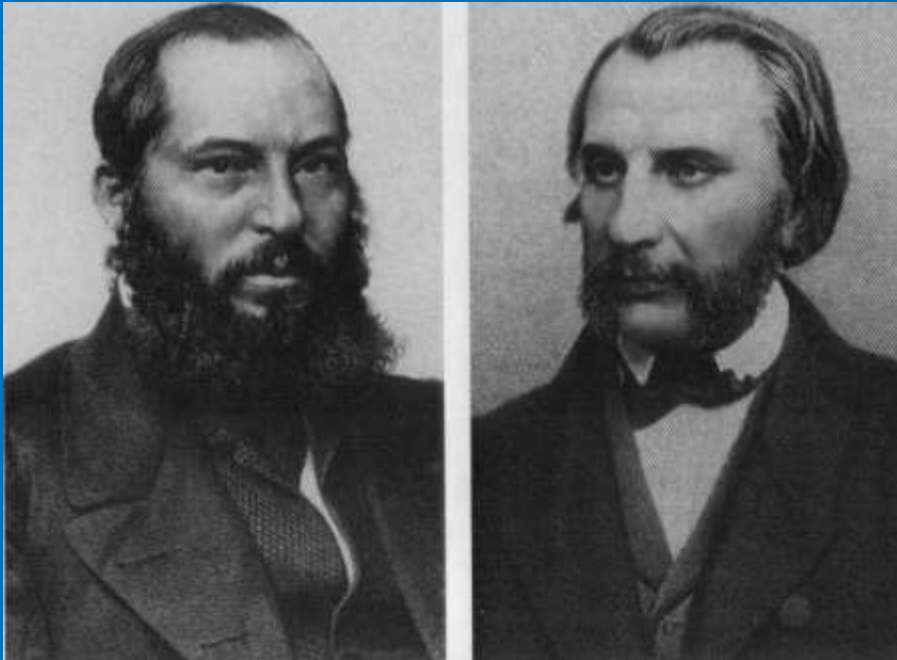
Заграничные поездки



За границей Фет был дважды. Первый раз ездил наскоро – за своей старшей сестрой Линой и для расчета по делам наследства матери. Поездка оставил мало впечатлений.

Второй его путешествие за границу, состоявшееся в 1856 году, было более продолжительным, и более впечатляющим. На основе своих впечатлений Фет написал большую статью заграничных впечатлений под заглавием «Из-за границы. Путевые впечатления».

Дружба с Тургеневым

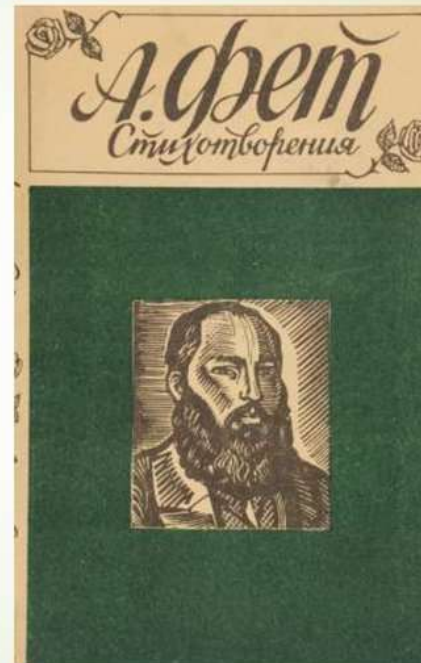


Более всего Фет сближается с Тургеневым. Первое знакомство Фета с Тургеневым состоялось в мае 1853 года в Волково. Потом Фет по приглашению Тургенева посетил его имении Спасское-Лутовиново, где Тургенев по правительственному приговору находился в ссылке. Разговор между ними в Спасском был посвящен главным образом литературным делам и темам.

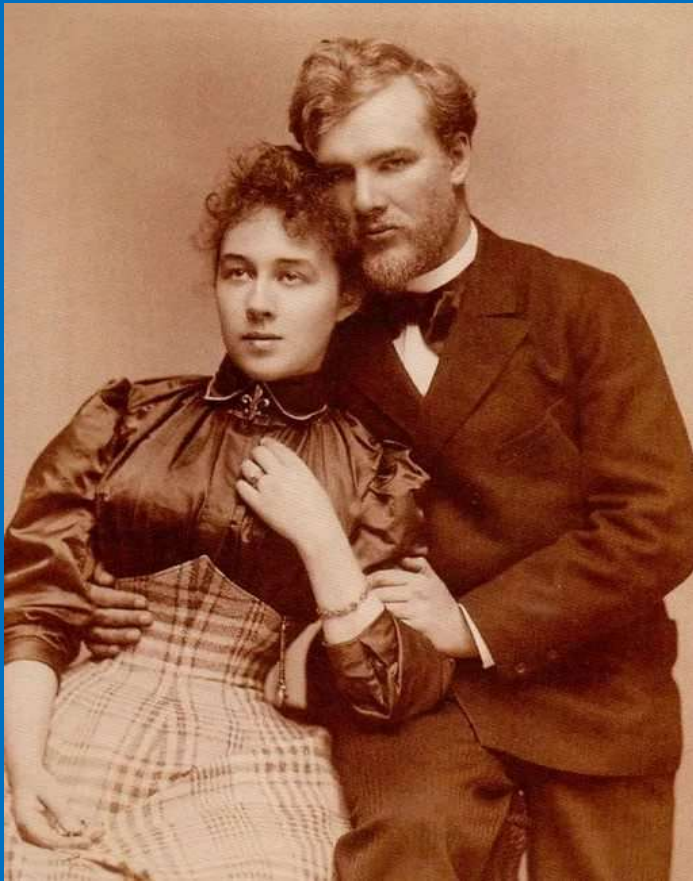
Оригинальные стихи А.А.Фета

Третий сборник Фета

- Издание вышло в 1856 г. по инициативе И. С. Тургенева при участии критиков В. П. Боткина, А. В. Дружинина и писателей, близких «Современнику».
- В книгу вошло около половины основательно переработанных стихотворений из издания 1850 г. и новые произведения. В эти годы Фет был очень дружен с Тургеневым, и под настойчивым давлением последнего многие стихотворения подвергались радикальной переработке. Одним из приемов исправления было исключение из стихотворений последних строк. Таким образом Тургенев пытался добиться наибольшей четкости стихотворения, проясняя или совсем убирая «темные» места. Иногда это приводило к стиранию характерных особенностей поэзии Фета.



Женитьба А.А.Фета на М.П. Боткиной



В 1857 в Париже он женился на дочери богатейшего чаеоторговца и сестре своего почитателя, известного писателя и критика В. Боткина - Марии Петровне Боткиной. Она принадлежала к большой купеческой семье. Семья Боткиных была большая, не только талантливая, но и дружная.

«Я тебе ничего не скажу»



Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные
цветы,
Но лишь солнце за рощу
зайдет,
Раскрываются тихо листья,
И я слышу, как сердце цветет.

И в больную, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

Семейная жизнь А. А. Фета



Фет женился на Марии Петровне, не испытывая к ней сильного любовного чувства, но по симпатии и по здравом размышлении. О Марии Петровне все знавшие ее говорили только хорошо, только с уважением и неподдельной дружью. Мария Петровна была хорошей женщиной образованной, хорошей музыкантшей.

Она стала помощницей мужу, привязана к нему. Это Фет всегда чувствовал и не мог не быть благодарным.

Отставка



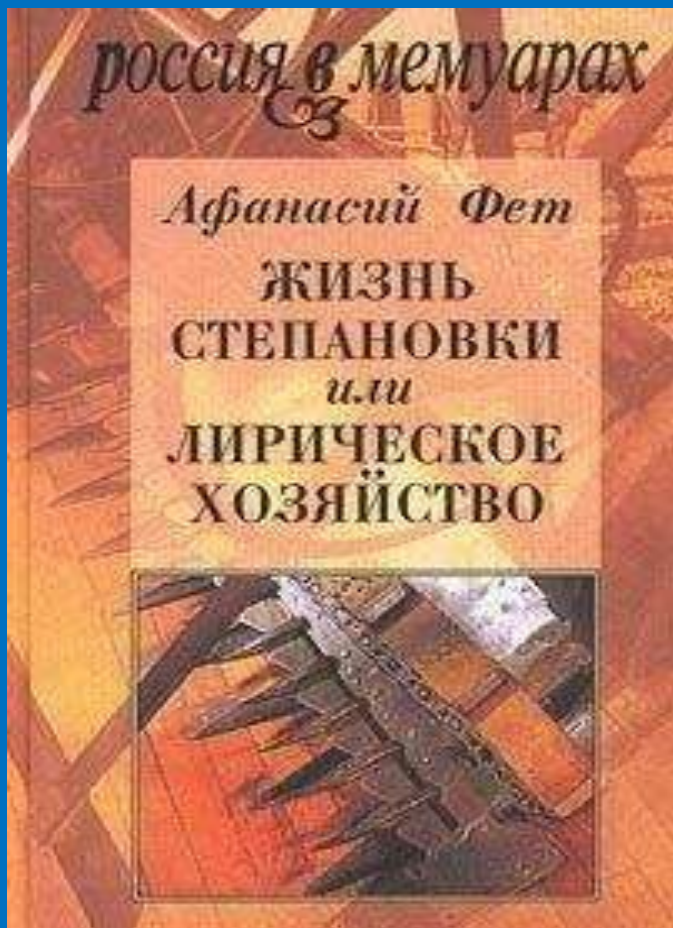
В 1858 Фет вышел в отставку, поселился в Москве и энергично занимается литературным трудом, требуя от издателей "неслыханную цену" за свои произведения. Трудный жизненный путь выработал в нем мрачный взгляд на жизнь и общество. Его сердце ожесточили удары судьбы, а его стремление компенсировать свои социальные нападки делало его тяжелым в общении человеком. Фет почти перестал писать, стал настоящим помещиком, работая в своем имении.

Имение в Степановке



А. Фет к концу своей жизни превратился в одного из богатейших русских писателей. Купив в 1860 г. небольшое имение Степановку в Орловской губернии, он работал там, а потом в другом месте в течение нескольких десятилетий. Хотя в итоге он добился успеха, но перед этим в полной мере вкусил прелести хозяйствования в российских условиях. В 1862-1871 гг. А. Фет печатал в журналах очерки, основывающиеся на его опыте и представляющие собой своеобразный сплав воспоминаний, лирических наблюдений и философских размышлений о сути русского характера.

«Свеж и душист твой роскошный венок»



Свеж и душист твой роскошный венок,
Всех в нем цветов благовония слышны,
Кудри твои так обильны и пышны,
Свеж и душист твой роскошный венок.

Свеж и душист твой роскошный венок,
Ясного взора губительна сила, —
Нет, я не верю, чтоб ты не любила:
Свеж и душист твой роскошный венок.

Свеж и душист твой роскошный венок,
Счастью сердце легко предается:
Мне близ тебя хорошо и поется.
Свеж и душист твой роскошный венок.

«Осенняя роза»



Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил свое чело,
Дохнул сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло.

Но в дуновении мороза
Между погибшими одна,
Лишь ты одна, царица-роза,
Благоуханна и пышна.

Назло жестоким испытаньям
И злобе гаснущего дня
Ты очертаньем и дыханьем
Весною веешь на меня.

Имение Фета в Воробьёвке



В 1873 году Афанасию Фету было возвращено дворянство и фамилия Шеншин. Через несколько лет после этого Афанасий Фет продал Степановку и купил имение в Воробьевке Курской губернии.

«Прости и всё забудь»



Прости и все забудь в безоблачный
ты час,

Как месяц молодой на высоте
лазури;

И в негу внешнюю врываються не
раз

Стремленьем молодым пугающие
бури.

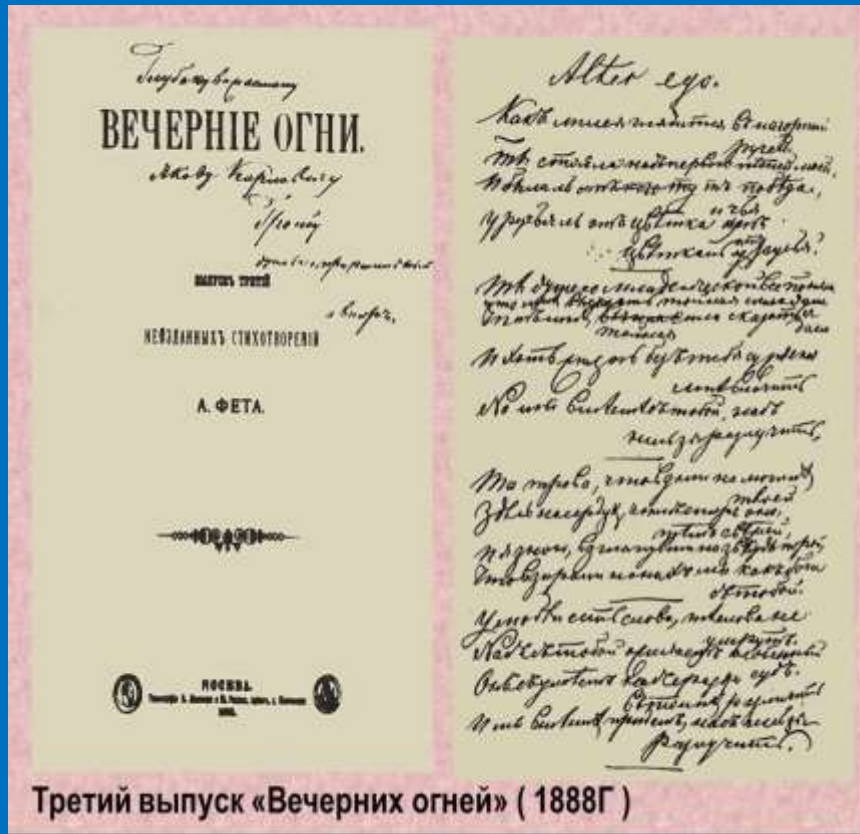
Когда ж под тучею, прозрачна и
чиста,

Поведает заря, что минул день
ненастья, —

Былинки не найдешь и не найдешь
листа,

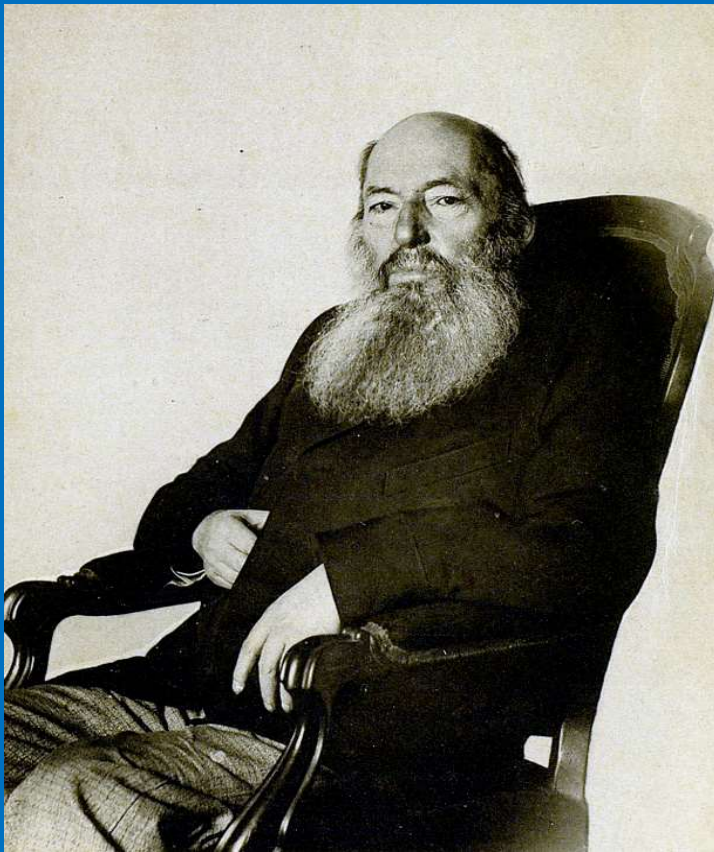
Чтобы не плакал он и не сиял от
счастья.

Последние годы жизни поэта



Самым большим событием в последние годы его жизни был выход сборников его оригинальных стихотворений - "Вечерние огни". Стихи поражают, прежде всего, глубиной и мудростью. Это одновременно светлые и трагичные раздумья поэта. Таков, например, стихотворения "Смерть", "Ничтожество", "Не тем, Господь, могуч, непостижим...". Последнее стихотворение - слава человеку, слава вечному огню духа, который живет в человеке.

В 1889 г. - А.А.Фет получает звание старший ранг - камергер



Видное место поздней лирики Фета занимает природа. В его стихах она всегда тесно связана с человеком. Под конец жизни Фет стал богатым человеком. Указом императора Александра II ему вернули дворянское достоинство и столь желанную для него фамилию Шеншин. Его пятидесятилетний литературный юбилей в 1889 году был отмечен торжественно, пышно и вполне официально. Новым императором Александром III ему было пожаловано звание старшего ранга - камергер.

Стихи о природе



Какая холодная осень!
Надень свою шаль и капот;
Смотри: из-за дремлющих
сосен
Как будто пожар восстает.
Сияние северной ночи
Я помню всегда близ тебя,
И светят фосфорные очи,
Да только не греют меня.

1854

Смерть поэта



Утром 21 ноября больной, но бывший еще на ногах Фет неожиданно пожелал шампанского. Жена, Мария Петровна, напомнила, что доктор этого не разрешил. Фет стал настаивать, чтобы она немедленно поехала к доктору за разрешением. Пока запрягали лошадей, Фет волновался и торопил: "Скоро ли?" Марии Петровне на прощанье сказал: "Ну, отправляйся же, мамочка, да возвращайся скорее".

Могила А.А.Фета



Умер А. А. Фет 21 ноября (3 декабря) 1892 года в Москве. 24 ноября произошел обряд отпевания. Похоронен в селе Клейменово Мценского уезда Орловской губернии, родовое имение Шеншиных.

Памятник А. А. Фету в г. Орле



25 мая 1997 года в Орле на улице Салтыкова-Щедрина около Дома писателей был открыт памятник поэту — на гранитном постаменте поясной бюст из бронзы. Автором проекта является народный художник России скульптор Н. А. Иванов